
2012年3月2日

劉健威 此時此刻

粵劇《紅樓夢》

住在新加坡的親戚請代訂陳寶珠、莊文端演粵劇《紅樓夢》戲票，只好找「公關大姐」幫忙；大姐道：「要指定日子可不容易啊。」。專程飛過來看一場戲，哪裏計較得這許多，當然還買最貴的票。

一位是港人的 Icon，一位是當今內地首屈一指的大花旦，只演十場，當然一票難求。據說，撮合也費了一番工夫，兩地體制不一，莊文端是國家一級演員，和外地藝人合作有一定限制。雖然是粵劇，但省港兩地觀眾有不同的經驗和回憶，這次兩地藝人同台，也饒有意味。

跟朋友談起來，我的粵劇經驗和他們很不一樣——小時候在鄉中，很愛看粵劇，那時最迷的藝人是羅品超、羅家寶、呂玉郎、陳少風、林小群、鄭綺文……這都是香港的朋友少接觸的。後來來了香港，當然看任白、何非凡、林家聲……但大多在銀幕上，而非舞台了。

六十年代，不少粵劇搬上銀幕，這改變了人們觀看粵劇的經驗。電影雖然好像令觀賞粵劇變得更便宜更普及，但好的劇目做完，潮流已過，人們就遠粵劇而去。我和許多朋友的粵劇情緣也許亦相近。

四小時看齣粵劇，這時間觀念似乎和時代的節奏有了距離。

如何把觀眾拉回舞台前，和吸引新一代觀眾，讓他們欣賞那大鑼大鼓、聲色光影實在不是易事。我想，將粵劇跟現代舞台結合，是其中一法，毛俊輝執導的《情話紫釵》就是其中成功一例，此劇不但在本地受歡迎，在北京、上海也很受落。過去粵劇很少越過五嶺以北。

這次《紅樓夢》既開省港合作一例，據說在舞台上也有改良，演出時間縮短了、由奚仲文當美術指導、用了現代舞台燈光設計……香港觀眾當一新耳目。不失傳統又有新意，粵劇不易為，故值得支持。

http://www.hkej.com/template/dailynews/jsp/detail.jsp?dnews_id=3339&cat_id=9&title_id=495987