

---

2012年3月9日

黃珍妮 霎吓霎吓

---

## 寶珠姐嚟啦！

一向認為她扮少男最神似，早期的粵語長片不是經常扮俊俏少男嗎？古裝片尤其是。這次扮賈寶玉，是眾人也說只靠樣貌已取勝的選角。

但粵劇不同電影，觀眾大多只看到遠景，演慣電影的寶珠姐會怎樣處理面部表情？最傳統的粵曲不要求表情去演繹，反而要求誇張的手部和身體功架，但今天的戲曲已加入了很多西方話劇元素，寶珠姐說她每次也會加入面部表情的調節，為粵劇帶來新面貌。

真的，戲曲傳統有承傳的價值，但也可以不停作出新嘗試，加添西方的影響，更可以創新地融合話劇的元素。例如這次《紅樓夢》便不會用落幕去分場，反而引進話劇的方式，全舞台熄燈漆黑一片，代表了分場。還有，化妝也會偏離那種面譜式的化粧，眼窩一片桃紅，過度吊上去的眼睛，都不適合話劇式的演繹。看看宣傳海報上的粉色系列，時代化的化妝，連戲服也是粉色做底配上清淡刺繡，一看便知道是奚仲文做美術指導，一定不會有俗氣的珠片閃石。

戲曲本身有要求，但美術方面不妨勇敢去闖闖新境界。寶珠姐有這種創意、膽量，確是對梨園的另一種貢獻。

原來寶珠姐也有去看何韻詩的《賈寶玉》，可想而知，她也沒讓傳統封閉自己，對新的潮流、新的藝術演繹，都有一種好奇，這才是一位成功的藝人應該有的態度。

《紅樓夢》我個人覺得配角比主角更立體化、更人性化。這次大膽找來一群新晉梨園子弟，很多是「青苗」一分子，顯得出寶珠姐對粵曲藝術在下一代發揚的承擔。

[http://www.hkej.com/template/dailynews/jsp/detail.jsp?dnews\\_id=33](http://www.hkej.com/template/dailynews/jsp/detail.jsp?dnews_id=33)

45&cat\_id=9&title\_id=497693